

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный
профессионально-педагогический университет»

295-летию Нижнего Тагила посвящается

ГОРОД, СОЦИУМ, СРЕДА: ИСТОРИЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Материалы Всероссийской научно-практической конференции
Нижний Тагил, 14–15 сентября 2017 г.

Нижний Тагил
2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Город: источники, методы и история исследования

Мазур Л. Н.

Соцгород как исторический феномен раннесоветской эпохи 7

Мезенцев В. Ф.

Проблемы историографии города нового времени:
некоторые направления междисциплинарных исследований 14

Мочалова Н. Ю.

Стилистика города как объект культурологического анализа 17

Олешкова А. М.

Медиадискурсы современного города:
методологические направления исследования 21

Трофимов А. В.

Российская историческая урбанистика: проблемы историографии 25

Раздел 2. Город, власть и общество: история, опыт и перспективы взаимодействия

Белоногов Ю. Г.

Общественное сопротивление политике властей по ужесточению
трудовой дисциплины в индустриальных центрах
молотовской области в 1940–1945 гг. 30

Есикова К. В., Фролова А. С.

Взаимодействие городского населения и полиции
в медиапространстве 34

Лангинен А. В.

Проблемы муниципального управления в современном городе 38

Матвеева И. Ю., Старков С. В.

Общественно-просветительские инициативы видного российского
педагога 2-й пол. XIX в. Ивана Дмитриевича Белова 42

Мищенко О. П.

Краевед Пауль Эмильевич Рикерт: к 110-летию со дня рождения 47

Разинков С. Л.

«Проклят этот тагил...»: немцы-спецпоселенцы
в Нижнем Тагиле в первом послевоенном десятилетии 51

Смирнова Т. В.

«За веру, царя и Отечество»:
тагильчане – герои первой мировой войны 56

Томилов И. С.

Городское пространство и социум Тобольской губернии:
основные предпосылки и векторы развития
в позднеимперский период 61

Раздел 5. Городская повседневность: культурные практики прошлого и настоящего

Бакулина С. Д.

Изучение городского пространства: концепция и реализация
экскурсионных проектов для людей зрелого возраста 121

Гудова М. Ю.

Чтение в современном городе: книжное, экранное и сенсорное 125

Даренская И. В.

Использование революционных праздников как способа
милитаризации населения городов Урала
в первые годы советской власти 130

Киселева Н. А., Киселева М. Е.

Городские экскурсии: современные тренды 136

Коряков А. Г.

Пространство городской культуры и общественно-политическая
жизнь Нижнего Тагила XIX – начала XX века 139

Кочкина А. А.

Развитие сети кинотеатров в Нижнем Тагиле в XX веке 145

Мунасыпова А. К.

Роль Р. Ш. Альханова в формировании профессиональной культуры
музейного сообщества омского региона 150

Юркова Е. В.

Книжный магазин как досуговое пространство 155

Раздел 6. Историко-культурное и природное наследие города – ресурс для развития

Агеева М. В.

Скульптурное наследие П. Г. Крамского в Нижнем Тагиле 159

Буторина И. И.

Автографы из личных библиотек тагильских художников
в фонде научной библиотеки Нижнетагильского музея
изобразительных искусств 163

Дашкевич Л. А.

Городская среда как объект охраняемого культурного наследия 168

Добрейцина Л. Е.

Культурное наследие Нижнего Тагила как объект туризма:
поиск «выхода из тени» 174

Злобина И. Ф.

Их имена вписаны в историю города Нижний Тагил
(новые поступления документов личного происхождения
в Нижнетагильский городской исторический архив) 178

4. Личный архив М. П. Крамского // Архив Нижнетагильского музея изобразительных искусств (НТМИИ).

5. Михаил Павлович Крамской: каталог выставки к 60-летию со дня рождения художника и 35-летию творческой деятельности / сост. каталога М. Кузнецова (М. В. Агеева). Нижний Тагил, 1978. 44 с.: [25] с. ил.

6. М. П. Крамской. Каталог / авт. вст. ст. А. Карамышева; сост. каталога Э. Дистергефт. Свердловск, 1968. 44с.: [19] с. ил.

7. Художники Нижнего Тагила. 1942–2012: справочник. Нижний Тагил, 2012. 278 с.

УДК 02+7.036 (470)

Буторина И. И.

**АВТОГРАФЫ ИЗ ЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ТАГИЛЬСКИХ
ХУДОЖНИКОВ В ФОНДЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ**

Личная библиотека, автограф на книге является вспомогательным источником для изучения биографии художника.

Ключевые слова: Автограф, книга, художник, музейная библиотека.

Butorina I. I.

**AUTOGRAPHS FROM PERSONAL LIBRARIES TAGIL ARTISTS
IN THE FUND OF THE SCIENTIFIC LIBRARY THE NIZHNY TAGIL
MUSEUM OF FINE ARTS**

Private library, an autographed book is a secondary source for studying the artist's biography.

Keywords: The autograph, book, artist, museum and library.

Человека всегда характеризует то, какие книги он читает, любит, поэтому личная библиотека может многое сказать о своем владельце. Это относится и к книжным собраниям художников.

Библиотека Нижнетагильского музея изобразительных искусств (НТМИИ) имеет в своем фонде более одной тысячи экземпляров из личных библиотек тагильских художников. Эти издания – альбомы, каталоги, монографии, журналы – поступили в качестве даров от владельцев – собирателей библиотек и их наследников.

Первое большое поступление произошло в 2004 г. Часть профессиональной библиотеки (50 книг) скульптора, первого декана художественно-

графического факультета Нижнетагильского государственного педагогического института (ХГФ НТГПИ) В. М. Ушакова (1928–1999), передали его вдова Л. П. Ушакова – скульптор, в прошлом директор НТМИИ, и дочь Е. В. Ильина – искусствовед, заместитель директора по научной работе НТМИИ.

В 2005 г. часть библиотеки скульптора, преподавателя Уральского училища прикладного искусства, почетного гражданина города Нижний Тагил М. П. Крамского (1917–1999) передала его вдова В. А. Крамская, которая в 1950-е гг. работала главным хранителем в НТМИИ. Это поступление было дополнено в 2013 г. его сыном А. М. и внуком Р. А. Крамскими и составило, в общей сложности, 360 экземпляров.

В 2008 г. вдова живописца, графика, основателя неформального Общества пастелистов, преподавателя ХГФ НТГПИ В. Г. Могилевича (1937–2007) В. И. Могилевич передала значительную часть личной библиотеки мужа в количестве 138 книг, дополнив в 2016 г. этот дар еще 40 изданиями.

Часть книжного собрания (120 изданий) семьи Дистергефт – искусствоведа Элеоноры Павловны (1923–2016) и графика Михаила Васильевича (1921–2005) – перешла в фонды библиотеки после их отъезда в Германию. Э. П. Дистергефт всю свою трудовую жизнь (более 30 лет) посвятила музею, прошла путь от экскурсовода до директора и долгие годы была библиотекарем на общественных началах.

И последний на данный момент дар – творческий архив и 70 книг из личной библиотеки живописца П. С. Бортнова (1918–2014) – был сделан его дочерью Натальей Петровной, которая продолжила семейную традицию, став профессиональным художником (сценографом, живописцем и графиком) и многие годы преподает в Уральском училище прикладного искусства.

К этому списку следует добавить небольшие по объему коллекции дарителей – это П. Болюх, Н. Чуднова, В. Наседкин, П. Сергиенко, семья Воропаевых и другие.

Со стороны библиотеки комплектование было сознательно ограничено рамками профессиональной деятельности владельца, то есть книгами по изобразительному искусству. Но именно эта часть книжного собрания говорит о творческих поисках художника, его интересах и предпочтениях.

Здесь нужно сказать о еще об одной особенности рассматриваемых личных библиотек тагильских художников – наличие большого числа автографов, владельческих и дарственных надписей.

О ценности печатного издания для их владельцев говорят факты. Большинство книг имеют владельческие надписи, указывающие на принадлежность книг данному лицу. Обычно они располагаются на титульном листе или форзаце издания. К тому же, художники М. П. Крамской и

П. С. Бортнов обязательно ставили год приобретения, а часто конкретную дату и место.

На книге «Художественное наследство» (Репин. Т. П. М.: Изд-во АН СССР, 1949. 470 с.: ил.) написано: «П. Бортнов В день рождения мамы – 14 марта 1950 г. Н. Тагил УХПУ». Запись сделана в период его учебы в Уральском художественно-промышленном училище (УХПУ). И эта надпись не исключение, вызванное памятной датой. Вот другой пример. На каталоге выставки произведений А. П. Бубнова (М.: Советский художник, 1948. 27 с. + 9 л. ил.) сохранилась надпись «П. Бортнов Москва 48 г. 30 ноября». Зачастую год поступления книги в личную библиотеку не совпадал с годом ее выхода в свет, так как издания по искусству было трудно приобрести. На первом томе «Истории русского искусства», изданной в 1916 году (Грабарь И. История русского искусства. Т. I. М.: Издание Кнебель, 1916. 510 с.: ил.), отмечено: «М. Крамской 1949 год». На обложке виден штамп «Лавка писателей 550 рублей», что указывает на то, что приобретена она была в букинистическом магазине в г. Москве на ул. Кузнецкий Мост, 18/7, стр. 1. Этот магазин был создан в 1931 г. по решению правления Союза советских писателей. Главная задача Лавки – обслуживать писателей. Наряду с антикварными и библиофильскими изданиями, в этом магазине всегда имелись те «рабочие» книги, которые являются «орудиями производства» каждого литературного и научного работника и поиски которых были сопряжены с большими трудностями.

В. М. Ушаков (1928 г. р.) и М. В. Дистергефт (1921 г. р.) ограничиваются более простой записью «М. Дистергефт», «Из книг В. Ушакова» или рочерк «В. Ушак». На книгах, вышедших в 1970 гг. и позже, отметки владельца уже не проставляет никто. Объясняется это, наверно, большим количеством приобретаемой литературы. В библиотеке В. Г. Могилевича владельческих надписей не обнаружено вообще.

Собрание профессионального художника отличается наличием большого количества каталогов различного уровня: от городских до всесоюзных. Это каталоги выставок, в которых участвовал сам владелец библиотеки, его коллеги. Часто эти издания не поступали в продажу, их получали только участники. А тираж подобной литературы был небольшим. Наверное, поэтому большинство книг с дарственными надписями – это каталоги. Художник – участник выставки, групповой или персональной, хотел, чтобы с его творчеством познакомился коллега. Каждая подаренная книга – это отдельный рассказ, причем состоящий из двух историй – дарителя и принимающего дар.

Некоторые дарственные надписи можно определить как формальные: «Уважаемому коллеге Петру Степановичу на долгую память х-к В. Караваев» на «Каталоге персональной выставки Караваева В. И.». (Каталог пер-

сональной выставки Караваева В. И. Нижний Тагил, 1974. 10 с. + 19 с. ил.)¹ или «Уважаемому Виктору Георгиевичу от коллеги Е. Седухина» на «Каталоге выставки работ к 50-летию художника» (Каталоге выставки работ к 50-летию художника Седухина Евгения Васильевича. Нижний Тагил, 1980. 9 с. + 22 с. ил.)². По ним нельзя судить об истинных отношениях художников. Другие же непосредственно говорят о близком общении людей, дружеских отношениях. «Дорогому Михаилу Павловичу Крамскому на долгую память о наших беседах. 6/VII 50 НСитников» написано на каталоге «Николай Васильевич Ситников» (Николай Васильевич Ситников / вст. ст. Б. Павловский. Свердловск, 1950. 19 с. + 5 л. ил.)³. Эта запись указывает на возможность поиска точек пересечения двух художников, о которых по другим опубликованным на данный момент источникам таких сведений не обнаружено.

«Петру Степановичу Бортнову в память о совместной работе удачах и неудачах М Крамской 18.09.68» написал М. П. Крамской на каталоге своей персональной выставки (М. П. Крамской: каталог выставки к 50-летию со дня рождения. Свердловск: Сред.-Урал.кн. изд-во, 1968. 43 с.: ил.). Интересно было бы сопоставить творчество живописца П. Бортнова и скульптора М. Крамского в эти годы и предположить, о чем конкретном идет речь.

Безусловно, не только местные деятели искусства находились в круге общения владельцев рассматриваемых собраний. Тагильчане встречались, работали, дружили с художниками из разных регионов страны. И этому находится подтверждение. На монографии «Василий Васильевич Рождественский» (авт. текста Н. Третьяков. М.: Советский художник, 1956. 75 с.: ил.)⁴ из библиотеки П. С. Бортнова запись простым карандашом «Петр Спасибо за добрые отношения в г. Москве В. Рождественский». На книге В. А. Серова (Жизнь народа – источник творчества советских художников: доклад на Первом съезде художников РСФСР. Л.: Художник РСФСР, 1960. 55 с.)⁵ рукою Петра Степановича на форзаце памятная запись: «С Серовым В. А. мы познакомились в Сочи на (многих) этюдах П. Бортнов 1971 г.» Из этого же собрания «Каталог выставки» (Калининград: Кали-

¹ Караваев В. И. 05.04.1923, Рязанская обл. – 20.05.1990, Нижний Тагил – живописец, педагог.

² Седухин Е. В. 18.11.1930. – живописец.

³ Ситников Н. В. 04.07.1910, Екатеринбург – 23.06.1993, Екатеринбург – театральный художник.

⁴ Рождественский В. В. 24.05.1884, Тула – 20.05.1963, Москва – русский, советский живописец, график.

⁵ Серов В. А. 21.07.1910, Тверская губерния – 19.01.1968, Москва) – советский живописец, график, педагог, профессор. Президент Академии художеств СССР в 1962–1968 гг.

нинградская правда, 1951. 15 с.) запись П. В. Матвеева¹ «Лучшему другу и коллеге Бортнову Петру Степановичу в знак дружбы и обменом опыта от П. Мат. Калининград 20.3.52».

Отношения учителя и ученика тоже находят отражение в дарственных надписях. На титульном листе небольшой брошюры «Выставка работ учащихся УУПИ» (Выставка работ учащихся УУПИ, посвященная 40-летию ВЛКСМ: каталог. Нижний Тагил, 1958. 12 с.) написано: «Уважаемому Василию Михайловичу от его ученика Женьки Ротанова»². Этот каталог издан в год окончания Е. Ротановым Уральского училища прикладного искусства (УУПИ), подарен перед отъездом в Ленинград для поступления в Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. Наверно, В. М. Ушаков, преподававший в это время в УУПИ, имел свой экземпляр, но ученик хотел оставить своему педагогу перед расставанием напоминание о себе.

Встречаются и юмористические автографы. «Моему дорогому дяденьке Баскому-Крамскому Л.Еги – 26 июня 80...», – так написано на каталоге выставки Александра Егидиса (Портреты Александра Егидиса. Живопись: каталог выставки. Волгоград, 1974. 28 с.: ил.)³. А. М. Егидис жил в Нижнем Тагиле в 1962–1968 гг., вместе с М. П. Крамским преподавал на Художественно-графическом факультете НТГПИ. Затем он уехал из города и, встретившись в 1980 году, решил напомнить о годах совместной работы. Из одной строчки можно вывести многое. «Баской» – в уральских говорах – «красивый». Михаил Павлович действительно обладал приятной внешностью, в молодости служил моделью для скульптуры своему учителю ленинградскому скульптору М. Манизеру. «Дядюшка» – говорит о небольшой разнице в возрасте, о некой покровительности по отношению к более молодым коллегам. И, конечно, свидетельствует о хороших, дружеских отношениях допуская долю иронии.

Ряд автографов рассказывает о рабочих связях художников, их профессиональной деятельности. Книга для детей «Наш Бажов». (Хоринская Е. Наш Бажов. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1968. 168 с.: ил.) своей надписью «Михаилу Павловичу Крамскому на самую добрую память о нашем Бажове С искренним уважением и дружескими пожеланиями Елена Хоринская 1972»⁴ сообщает о том, что скульптор М. П. Крамской встречался с П. П. Бажовым, создал с натуры его портрет. Дарственная надпись «Бортнову Петру Степановичу от сотрудников краеведческого музея в дни празднования 250-летия г. Н. Тагила Директор

¹ Матвеев П. В. (1919 – ?) – зам. председателя правления «Калининградский художник» в 1951 г.

² Ротанов Е. Н. 26.01.1940 – скульптор, заслуженный художник РФ.

³ Егидис А. М. 12.02.1932, Украина – 06.03.2003, Волгоград – живописец, график.

⁴ Хоринская Е. Е. 17.01.1909, Забайкальская обл. – 20.12.2010, Екатеринбург – советская поэтесса, писатель, переводчик.

Семенов 8.10.1972»¹ на форзаце брошюры о музее (Нижнетагильский городской краеведческий музей: краткий путеводитель. Нижний Тагил, 1972. 48 с.: ил.) напоминает о том, что художник сотрудничал с этим музеем, написал ряд картин для оформления экспозиции.

Исходя из опыта работы с наследниками художников по отбору книг для передачи в фонды библиотеки (например, с внуком М. П. Крамского Романом Андреевичем), могу сказать, что замеченные экземпляры с автографами оставались в семье, на память. Поэтому полученные издания, конечно, составляют только часть письменного биографического материала в наследии художников. Но даже эти неполные источники могут служить дополнительным материалом, отметить какие-то штрихи в биографии художника, дать те сведения, которых нет больше нигде.

УДК 008

Дашкевич Л. А.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА КАК ОБЪЕКТ ОХРАНЯЕМОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье представлен опыт изучения и охраны объектов культурного наследия в их реальной среде. Выявлена необходимость бережного отношения к исторической среде уральских городов. Охрана культурного наследия региона важна для культурного самосознания народа и для сохранения творческого разнообразия всего человечества.

Ключевые слова: Урал; культурное наследие; культурное пространство; историческая среда.

Dashkevich L. A.

CITY ENVIRONMENT AS THE OBJECT . OF PROTECTED CULTURAL HERITAGE

The article presents the experience of studying and protecting objects of cultural heritage in their actual environment. Necessity of careful attitude to the historical environment of the Urals cities is revealed. Protection of the cultural heritage of the region is important for the cultural self-awareness of its people, as well as for the maintenance of the creative diversity of all mankind.

Keywords: Ural; cultural heritage; cultural space; historical environment.

¹ Семенов И. Г. – с 1968 г. по 2010 гг. директор Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал», Почетный гражданин г. Нижний Тагил.