

Культура

№9 (75) Ноябрь 2019 г.



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

Урала



25 НОМИНАЦИЙ. СКОЛЬКО БУДЕТ «МАСОК»?

Театры Свердловской области получили 25 номинаций на российскую национальную театральную премию «Золотая Маска». В числе номинантов театр Урал Опера Балет и «ТанцТеатр». Вручение премии состоится 15 апреля 2020 года. На фото: сцена из спектакля-номинанта театра Урал Опера Балет «Три сестры».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Событие**
Мы знаем: будет филиал!
- 2 Событие**
Возродивший
Демидовскую премию
стал ее лауреатом
- 4 95 ЛЕТ ТРУППЕ**
«ДРАМЫ НОМЕР ТРИ»
Ксения ШАЛОБАЕВА
Перекресток судеб
- 8 Владимир СКРЯБИН**
О пройденном пути,
«реале» и заветном
завтра
- 12 Премьера**
Татьяна КСЕНОФОНТОВА
Двенадцать стульев.
Бриллианты
и космические дали
- 15 Пополнение к юбилею**
- 17 Благотворительность**
Сцена «лечит»
не только артистов...
- 18 Владимир СКРЯБИН**
Послесловие к...
будущему
- 20 Премьера**
Леонид БЫКОВ
В ШКИДе и после
- 22 Премьера |**
Впечатление
Екатерина ШАКШИНА
Вампилов-лайт:
«Прощание...»
с прощением
- 25 Фестиваль**
Мария ЗЫРЯНОВА
Лабиринты «Параллелей»
- 28 Фестиваль «Коляда-Plays»**
Елена СОЛОВЬЕВА
Как луч надежды...
- 32 Фестиваль**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Моно и дуэты —
это «Свой»
- 36 Премьера**
Юлия ГОЛЬДЕНБЕРГ
Печная бабушка
как уходящая натура
- 38 Премьера**
Екатерина АНИСИМОВА
Без страха
и сожаления,
или Еще раз
про любовь
- 40 Премьеры**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Два мюзикла
«одной крови»
- 42 Проект | Премьера**
Александра ТРУХИНА
Играем правду
- 44 Проект |**
Поколение пехт
Елена КИСЕЛЬКОВА
Три стакана кетчупа
в космосе
- 46 Лаборатория**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Программа прогресса
- 50 В преддверии**
премьеры
Юлия МАТАФОНОВА
Имре Кальман:
«Сильва» и... Урал
- 54 Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Король Миндаугас
и царь Борис
- 56 Лица | Юбилей**
Алла АЛИСОВА
Монолог счастливого
человека,
или «Крест мой
и моя судьба»
- 59 Конкурс |**
Поколение пехт
Ксения ШЕЙНИС
И пусть весь мир
подождет... три года,
или «ДеМЮКС»
высокой пробы
- 62 Музыка |**
Поколение пехт
Наталья
ПОДКОРЫТОВА
Выбор Башмета
- 64 Музыка |**
Поколение пехт
Мария СМОЛИНА,
Эллина ФЕДОРЕНКО
Осенняя элегия
в новом звучании
- 66 Клуб**
книгопутешественников
Евгений ИВАНОВ
«Меня не ждать»
- 69 Что читаем | Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
«Этнослово»: жить в ладу
- 70 У экраны**
Юлия МАТАФОНОВА
Поэт «Наутилуса»
- 72 Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
Культура по-еврейски —
это серьезно и красиво
- 74 Музеи**
Марина АГЕЕВА
Гурзуфские розы
и уральский портрет
- 76 Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
Двадцать —
возраст юности
- 78 Выставка**
Ольга СМИРНОВА
Такое яркое
далекое-близкое
- 80 Выставка**
Анна РЕШЕТНИКОВА
Глазами мамы
- 82 Музеи | Проект**
Саша ЕСЕНИНА
В объективе —
юго-западный форпост
- 85 Мастера**
Наталья
ШУСТОВА-ВАНЬЧУГОВА
Улицы и... кольца
- 86 Народное творчество**
Татьяна КОНОНОВА
«Трудно решить,
что самое-самое!»
- 88 Праздник**
Раиса ГИЛЕВА
Россияне — едины!
- 89 «Ночь искусств»**
Екатерина АНИСИМОВА
Театр в... музее
и в библиотеке
- 91 «Ночь искусств»**
Объединяет!

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 9 (75)

Ноябрь 2019 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА

Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон/факс (343) 253-79-36

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990 Екатеринбург,

ул. Тургенева, 13

E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

28 ноября 2019 года

Выход в свет

6 декабря 2019 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Гурзуфские розы и уральский портрет

В сентябре 2019 года Нижнетагильскому музею изобразительных искусств исполнилось 75 лет. В конце 2018 года на выставке «Сокровища российских музеев», которую в московском Манеже открывали президент России В.В. Путин и патриарх Кирилл, были представлены и картины из Нижнего Тагила, одна из которых («Гурзуф», 1916, холст, масло) принадлежит кисти Константина Алексеевича Коровина.

... Пышный букет свежих распустившихся роз, пылающих яркими красками юга, уже начинает увядать под палящими лучами солнца. На белую скатерть от букета и корзины с яблоками падают глубокие синие тени. Другой синий оттенок, почти бирюзовый, служит фоном: это море бесконечное и прекрасное. Натюрморт «поет» о радости жизни: хочется дышать взахлеб чистым и влажным воздухом, наполненным дыханием моря. Картина написана густым пастозным мазком, уверенной рукой мастера. Накладывая краски в разных направлениях, живописец лепит объемы предметов, создает световоздушное пространство. Свобода исполнения натюрморта рождает удивительный эффект сопричастности, впечатление, что холст сотворен прямо на глазах зрителя. Коровин проявил свое блестящее чувство цвета: в пестроте красок прослеживается удивительная гармония, имеющая высокий эмоциональный накал. В этом натюрморте в полной мере выражены принципы русского импрессионизма.

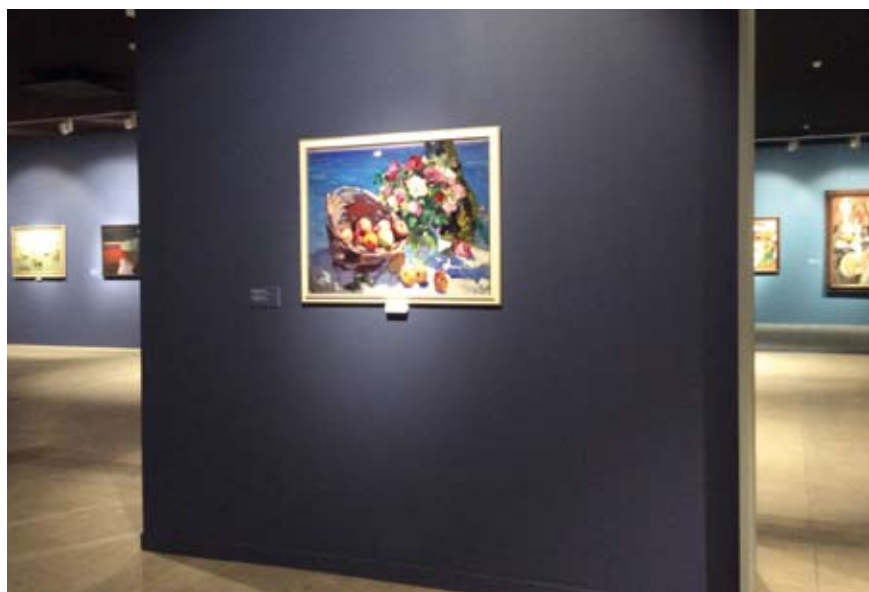
Трудно поверить, что такой полный силы и энергии холст написан в один из самых тяже-



К. Коровин. «Гурзуф»

лых периодов жизни художника. В 1914 году после несчастного случая с сыном Алексеем, который из-за неразделенной любви к Ирине Шаляпиной, дочери великого русского певца (они вместе росли), бросился под трамвай и остался инвалидом,

Константин Коровин тяжело заболел, и вместе с семьей уехал на лечение в Крым. Его любимое место на южном побережье — Гурзуф. Там он провел два года, выезжая только по делам в Москву. Из воспоминаний Ирины Шаляпиной мы узнаем, что у Коровина в Гурзуфе «была прелестная дача на берегу Черного моря, недалеко от пристани». Художник очень любил пейзажи средней полосы России, но ему было просто необходимо напитаться яркими красками юга, насытить мажором свою палитру. Место для будущей дачи, которую строил для своей модели и любимой женщины — актрисы Надежды Комаровской, он облюбовал еще в 1910 году. Двухэтажная, состоящая из 14



«Гурзуф» Коровина на выставке «Сокровища музеев России»

комнат, она была самым художником спроектирована и обустроена. На террасе этой дачи написан не один натюрморт с розами, «то влажными от утренней росы, то пламенеющими на солнце». Писал мастер очень быстро, в два-три сеанса. По воспоминаниям Комаровской, это происходило так: «Пристально вглядываясь в натуру, он накладывал на палитру нужные ему краски, набрасывал углем еле заметный рисунок и начинал писать. Создавалось впечатление, что на палитре он видит целиком всю будущую картину». Натюрморт, принадлежащий Нижнетагильскому музею, написан на этой же террасе.

Константин Алексеевич Коровин родился в 1861 году в Москве в семье зажиточного купца-старообрядца, происходящего из крестьян Владимирской губернии. Оба родителя — Алексей Михайлович и Аполлинария Ивановна — хорошо рисовали. Рисованием с ранних лет начали увлекаться и их сыновья Константин и Сергей (впоследствии также ставший профессиональным художником). Большое влияние на творческое становление Коровиных оказал родственник матери — Илларион Михайлович Прянишников. В 14 лет Константин вслед за старшим братом поступил в Московское художественное училище, на архитектурный факультет. После двух лет обучения перевелся на факультет живописи, где был учеником знаменитого Алексея Саврасова. В начале XX века Константин Алексеевич активно работал в театре, создавая костюмы и декорации к известным

драматическим спектаклям, оформляя оперные и балетные постановки. Позже занимался проектированием, постройкой и декорированием кустарного отдела и среднеазиатского павильона на Всемирной выставке в Париже. В 1923 году Коровин отправился за границу, во Францию, на заработки для содержания своей большой семьи, а в 1939-м скончался, так и не вернувшись на родину, которую очень любил.

Что касается его музы Надежды Комаровской, то она с детства мечтала стать актрисой. Окончила школу МХТ (1905). Ее педагогами были В. Немирович-Данченко и К. Станиславский, друзьями — В. Качалов и его жена Н. Литовцева, М. Андреева и М. Горький, оказавшие впоследствии влияние на ее дальнейшую судьбу. Знаменитый художник Константин Коровин и начинающая актриса встретились в 1907 году на одном из театральных банкетов, их роман продолжался почти 12 лет, но из семьи Коровин уйти не смог...

Надежда Ивановна была талантливой, трудолюбивой актрисой и просто красивой обая-

тельной, женщиной. Она служила на московской сцене: в театре Корша, в Малом и Камерном театрах. А в 1919 году, после расставания с Коровиным, стала актрисой Большого драматического театра в Петрограде. В 1929 году получила звание заслуженной артистки РСФСР. В годы Великой Отечественной войны из блокадного Ленинграда была эвакуирована сначала в Куйбышев, а затем в Нижний Тагил, где работала режиссером в местных театрах. Здесь ее графический портрет написал художник Феликс Лемберский, тоже эвакуированный ленинградец. В Нижнем Тагиле было много приезжих художников. Они в 1943 году организовали выставку в доме политпросвещения. Вероятно, на этой выставке экспонировался и портрет Н.И. Комаровской, который сейчас хранится в Нижнетагильском музее. Тогда же, в ноябре 1943-го, был решен вопрос об открытии в городе картинной галереи. Феликс Лемберский в 1944 году четыре месяца был директором создающегося музея. После снятия блокады многие ленинградцы, в том числе и Комаровская, и Лемберский вернулись к родному берегу. А 30 сентября 1944 года распахнул свои двери для зрителей Нижнетагильский музей изобразительных искусств, в котором хранятся и картины Константина Коровина, портрет актрисы Надежды Комаровской, и многие другие замечательные произведения русских, советских и западноевропейских художников.



Ф. Лемберский. «Портрет Комаровской»